

CAMILLE

Un film de Boris Lojkine



**Camille
Lepage**

©Steve
Niko

S.A.S. au capital de 45.000 euros
R.C.S. 800 609 141 R.C.S. Paris
57 Boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris

PRODUCTION

UNITÉ | DE | PRODUCTION

PRODUCTION EXECUTIVE

ALLIANCE FRANCAISE DE BANGUI

Synopsis

L'histoire du film est basée sur l'histoire vraie de Camille Lepage, une jeune photojournaliste française qui a été tuée en RCA le 12 mai 2014.

Jeune femme idéaliste, Camille a décidé de devenir photo-journaliste. Elle rêve de réaliser des reportages sur des zones que l'actualité internationale néglige et de contribuer ainsi à aider des populations déshéritées.

Après une première expérience au Sud Soudan, Camille arrive en Centrafrique en octobre 2013. Très vite, elle se lie avec un groupe de jeunes étudiants qui ont le même âge qu'elle. Il y a des filles et des garçons, certains sont chrétiens, d'autres sont musulmans, mais ils vivent ensemble.

Lorsque la crise éclate, de nombreux journalistes français arrivent à Bangui. Camille cherche à se faire une place parmi eux afin d'obtenir des commandes et d'arriver à vendre ses photos.

Mais Camille ne ressemble pas aux autres journalistes. Ce qui l'intéresse, dans ses photos, c'est de montrer l'humanité des gens. Et ce qui la guide, c'est son attachement à la RCA et sa relation avec ses amis centrafricains.

Cet engagement la conduira à sa perte.

Mais au moins, elle aura suivi sa voie.



©Camille Lepage

Une représentation plus humaine de la crise centrafricaine

La Centrafrique a beaucoup été filmée, pendant la crise, par les reporters venus du monde entier. Beaucoup, mais pas forcément bien. L'image immédiate que produisent les journalistes est une image pauvre, simplificatrice, prise dans l'urgence de l'actualité.

Un film de cinéma peut donner une représentation très différente.

Dans « Camille », les événements tragiques qu'a connus la RCA seront incarnés par le destin du petit groupe d'étudiants avec lesquels se lie Camille. Parmi eux, il y a un jeune rappeur qui compose des chansons anti-Séléka, un jeune Musulman qui vit à Miskine et une jeune fille de père musulman et de mère chrétienne. Au début, ils sont liés. Mais la crise qu'ils subissent de plein fouet va les séparer.

Cette histoire fictionnelle permet d'incarner de manière humaine les événements de 2013-2014, très loin des images d'horreur parfois véhiculées par les journalistes étrangers.

En faisant ce film, bien que le récit de la crise ne soit pas le premier objectif du film (il s'agit d'abord et avant tout de raconter l'histoire de Camille, de faire le portrait de cette jeune femme idéaliste), on peut ainsi participer au travail de mémoire qui aujourd'hui commence à accompagner le processus de paix.



Nina Meurisse, l'actrice qui incarnera Camille à l'écran

Une photographe proche des gens

Camille disait souvent qu'elle ne voulait pas être une photographe de guerre, c'est-à-dire quelqu'un qui va de conflit en conflit au rythme de l'actualité internationale. Camille était venue en Centrafrique pour y passer du temps. Elle voulait y vivre, nouer des liens avec la population, comprendre, afin de faire un autre type de photos, plus intimes, plus humaines.

C'est ce qu'on voit dans ses photos. Ce qui frappe, c'est sa proximité avec les gens. Au contraire d'autres photographes qui ont couvert la crise centrafricaine en montrant le pire, en cherchant le spectaculaire, les photos de Camille ont toujours une forme de douceur, on y sent l'empathie pour les personnes qu'elle photographie, l'amour de l'humanité.

Un tournage de cinéma à Bangui

Pour un producteur, venir tourner un film de cinéma à Bangui n'est pas simple. Beaucoup de producteurs préféreraient délocaliser le tournage dans un pays voisin où il y a une expérience dans le domaine. A notre connaissance, seulement deux films de cinéma ont été tournés en RCA jusqu'à présent. Le Silence de la forêt, de Didier Ouenagaré et Bassek Ba Kobhio (2003) et Oka, de Lavinia Currier, tourné chez les Pygmées de Bayanga (2011).

Depuis les événements qui ont déchiré le pays, rien. La vie culturelle centrafricaine peine à retrouver son dynamisme.

Camille sera le premier film de cinéma tourné en RCA depuis le début de la crise.

Le fait de tourner cette histoire centrafricaine en Centrafrique a une cohérence, cela participe du sens global du projet.



©Camille Lepage

Le film sera tourné par une équipe mixte, franco-centrafricaine, avec des acteurs français et des acteurs centrafricains, dans un esprit de coopération. Les techniciens seront recrutés localement et seront formés par l'équipe de tournage française.

Le fait même que la RCA puisse accueillir un tournage de cinéma de cette envergure, avec des acteurs et des techniciens venus de l'étranger, sera un signal extrêmement positif donné à la communauté internationale.

Le tournage démarrera à la fin de la saison des pluies, d'octobre à décembre, afin d'être prêts pour le festival de Cannes. Les retombées médiatiques du film, lorsqu'il sera présenté dans des festivals internationaux, ou lors de sa sortie au cinéma dans les salles françaises aura aussi un impact positif.

Pour une fois, on ne parlera pas de la RCA à l'occasion d'une flambée de violence, mais dans le cadre de l'actualité culturelle.

Le développement d'un cinéma centrafricain

Depuis un an, Boris Lojkine et les Ateliers Varan sont engagés en RCA aux côtés de l'Alliance française de Bangui, dans la formation de jeunes réalisateurs centrafricains.

Un premier atelier, en 2017, a permis d'accompagner 10 jeunes et de réaliser 10 films documentaires. Un atelier de perfectionnement a démarré en juillet 2018 avec la préparation de 10 nouveaux films documentaires.

Le tournage de « Camille » s'inscrit aussi dans cette mission de formation. Les jeunes formés durant les ateliers travailleront sur le tournage de « Camille ». Intégrés aux équipes étrangères, ils acquerront ainsi une expérience professionnelle que presque personne n'a jusqu'à présent, en RCA.

Nous espérons que le tournage de « Camille » fera des émules et donnera envie à de jeunes Centrafricains de s'engager dans la voie de la création cinématographique. Nous voudrions participer ainsi, aux côtés d'autres acteurs culturels, au développement d'un nouveau cinéma centrafricain.



Le réalisateur

Après plusieurs films documentaires, Boris Lojkine a commencé sa carrière de cinéaste de fiction avec *Hope*, un film qui raconte le destin de deux migrants africains sur la route de l'Europe, un Camerounais et une Nigériane qui se rencontrent lors de la traversée du Sahara et se lient pour faire face ensemble à l'hostilité du monde extérieur.

Montré à Cannes avant de sortir dans les salles de cinéma françaises, le film a reçu plus de quinze prix dans des festivals internationaux.

Depuis trois ans, Boris Lojkine prépare ce film sur Camille, il est venu en RCA trois fois, il a rencontré de nombreux amis et collègues de Camille et écrit un scénario qui essaie de raconter honnêtement l'histoire de Camille.



Festival du film de Cannes, Semaine de la critique, prix SACD, grand Rail d'or Festival d'Angoulême, prix de la mise en scène, prix du jury étudiant.

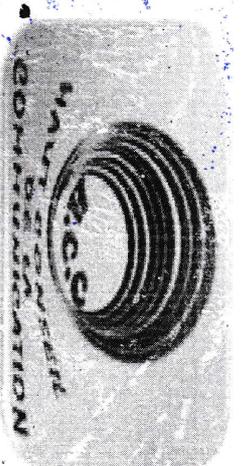
Festival de Hambourg, prix de la critique. Festival de Châtenay, meilleur film. Festival du film francophone de Tübingen, meilleur film, meilleure actrice. Festival de Padoue, meilleur film. Festival Premiers Plans d'Angers, prix du public (meilleur film français). Festival de La Ciotat, meilleur film, meilleur acteur, meilleure actrice. Festival d'Abidjan, meilleur long-métrage de ficti

HAUT CONSEIL DE LA COMMUNICATION

PRESIDENCE

COMMISSION DES ORGANES AUDIOVISUELS
PUBLICS ET PRIVES

N° 009 /18/HCC/P/COAPP.



REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE
Unité – Dignité – Travail

AUTORISATION PROVISOIRE

- Vu la loi n°17.006 du 15 Février 2017, portant Composition, Organisation et Fonctionnement du Haut Conseil de la Communication ;
- Vu l'Ordonnance N°05.002 du 22 Février 2005, Relative à la Liberté de la Communication en République Centrafricaine ;
- Vu le Décret N°17.110, Entérinant la Désignation des Membres du Haut Conseil de la Communication ;
- Vu le Décret N°17.188, complétant les dispositions du décret N°17.110 du 22 Mars 2017, Entérinant la Désignation des Membres du Haut Conseil de la Communication ;
- Vu le Décret N°17.137, Entérinant l'Election des Membres du Bureau du Haut Conseil de la Communication.
- Vu le Décret n°17.179 approuvant le règlement intérieur du Haut Conseil de la Communication.

APRES DELIBERATION DE L'ASSEMBLEE GENERALE DU HAUT CONSEIL DE LA COMMUNICATION

Nous, José Richard **POUAMBI**, Président du Haut Conseil de la Communication, conformément aux dispositions de l'article 66 de l'Ordonnance n°05.002 du 22 Février 2005, relative à la Liberté de la Communication en République Centrafricaine, autorisons le tournage du film, intitulé : « **Camille en République Centrafricaine** » pour une durée de douze (12) mois.

Langue : Française

Producteur : Bruno Nahon

Lieu : Bangui

La Direction de production du film « **Camille en République Centrafricaine** » est priée de se conformer et respecter toutes les obligations légales contenues dans l'Ordonnance n°05.002 du 22 Février 2005, relative à la Liberté de la Communication en République Centrafricaine, fait à Bangui, le

06 SEPT 2018



FICHE TECHNIQUE

TITRE	« CAMILLE »
REALISATION	Boris LOJKINE
SCENARISTES	Boris LOJKINE et Bojina PANAYOTOVA
PRODUCTEUR	UNITÉ DE PRODUCTION – Bruno NAHON
PRODUCTION EXECUTIVE	ALLIANCE FRANÇAISE DE BANGUI Olivier COLIN
DISTRIBUTION FRANCE & MONDE	PYRAMIDE
DIFFUSION TV	CANAL +
N° RPCA	144.169
DUREE DU TOURNAGE	40 jours (dont 32 en Centrafrique)
DATES DE TOURNAGE RCA	du 21 octobre au 3 décembre 2018
DATES DE TOURNAGE France	du 12 au 20 décembre 2018
ROLE PRINCIPAL	Nina MEURISSE
LIEUX DE TOURNAGE	BANGUI / PARIS - ANGERS - PERPIGNAN
FORMAT	Numérique HD - 1.50 - Son 5.1
POST-PRODUCTION	POLYSON (Paris)
Montage Image	du 22 octobre au 8 mars 2018
Montage Son	du 4 mars au 19 avril 2018
Mixage	du 21 avril au 10 mai 2018
Livraison	17 mai 2018

PLANNING EQUIPE DE TOURNAGE FRANCAISE

UNITÉ DE PRODUCTION



ALLIANCE FRANÇAISE DE BANGUI

PLANNING ESTIMATIF DES VOYAGES PARIS-BANGUI

Film "CAMILLE" de BORIS LOJKINE

N°	NOM	PRÉNOM	Poste	Date	Vol aller Bangui	Date	Vol retour Paris
1	LOJKINE	BORIS	Réalisateur	Ma	11/09/18	Ma	04/12/18
2	METGE	PASCAL	Directeur de production	Ma	11/09/18	Ve	28/09/18
3	KIRSCHFINK	ELIN	Chef opératrice	Ve	14/09/18	Ma	25/09/18
4	SCHOPFER	ANTONIN	1er assistant réalisateur	Ve	14/09/18	Ma	04/12/18
5	ANDERSEN	JAN	Décorateur	Ve	21/01/18	Ve	28/09/18
6	METGE	PASCAL	Directeur de production	Ve	05/10/18	Ma	09/10/18
7	KIRSCHFINK	ELIN	Chef opératrice	Ve	05/10/18	Ma	04/12/18
8	ANDERSEN	JAN	Décorateur	Ve	05/10/18	Ma	04/12/18
9	PANAYOTOVA	BOJINA	Scripte	Ve	12/10/18	Ma	04/12/18
10	MOUTRILLE	JEAN-BAPTISTE	Chef électricien	Ve	12/10/18	Ma	04/12/18
11	METGE	PASCAL	Directeur de production	Ma	16/10/2018 *	Ma	04/12/18
12	DEGRANDCOURT	HELENE	Assistante caméra	Ma	16/10/18	Ma	04/12/18
13	BRULLÉ	MARC-OLIVIER	Ingénieur du son	Ma	16/10/18	Ma	04/12/18
14	MEURISSE	NINA	Comédienne	Ma	16/10/18	Ma	04/12/18
15	LEBLANC	PIERRE	Perchman	Ma	19/10/18	Ma	04/12/18
16	SIRVEN **	XAVIER	Monteur	Ve	19/10/18	Ma	04/12/18
17	NAHON	BRUNO	Producteur	Ve	19/10/18	Ma	23/10/18
18	PICHARD ***	BRICE	Accompagnant	Ve	02/11/18	Ve	16/11/18
19	CHOIRAT ****	YANNICK	Comédien 1	Ve	16/11/18	Ve	30/11/18
20	ZUMSTEIN	MICHAEL	Comédien 2	Ve	16/11/18	Ve	30/11/18
21		(casting en cours)	Comédien 3	Ve	16/11/18	Ve	30/11/18
22		(casting en cours)	Comédien 4	Ve	16/11/18	Ve	30/11/18
23		(casting en cours)	Comédien 5	Ve	16/11/18	Ve	30/11/18

* date d'arrivée du matériel de tournage, qui voyageera en bagages accompagnés (cf partenariat Air France) en importation temporaire (carnet ATA en bonne et due forme)

** Passager voyageant avec son fils, âgé de moins de 2 ans

*** Compagnon de la comédienne principale, voyageant avec leur bébé, âgé de 9 mois, dates estimatives

**** dates estimatives, encore sujettes à modifications (casting en cours)

TOURNAGE

Actuellement en cours d'élaboration, le calendrier de tournage et la liste des décors feront l'objet d'une prochaine note.

SOUTIEN FRANCE

- AMBASSADE DE FRANCE EN CENTRAFRIQUE
- AIR FRANCE
- CNC (Centre National du Cinéma)
- FESTIVAL VISA POUR L'IMAGE
- CANAL +
- PYRAMIDE (distribution France et étranger)

SOUTIEN CENTRAFRIQUE

- HAUT CONSEIL DE LA COMMUNICATION
- MINISTÈRE DE LA COMMUNICATION ET DES MEDIAS
- MINISTÈRE DE L'INTERIEUR
- MINISTÈRE DE LA DEFENSE
- UNIVERSITE DE BANGUI
- MAIRIE DE BANGUI

CONTACT : UNITÉ DE PRODUCTION c/o ALLIANCE FRANÇAISE de Bangui - Film "Camille" BP 971 BANGUI - RCA

Pascal Metge

directeur de production

+236 72 05 65 88

pascalmetge@free.fr

Olivier Colin

Production exécutive

+236 72 70 11 48

direction.afbangui@gmail.com