International Children Care

Film Festival

DOSSIER DE PRESSE

La Protection de l'Enfance par et à travers l'image

\- Août 2020 -

Table des matières

Résumé **3**

Mot de La Présidente **4**

Présentation du Festival **5**

Les Activités parallèles du Festival **7**

● Un concours international de dessins pour ancrer la programmation de lancement dans la réalité permettant aux enfants et aux jeunes d'exprimer leur vision de la Protection de l'enfance et des Droits de l'enfant. *7*

● Une dictée géante à thématique « protection de l'enfance » organisée avec notre partenaire la Dictée *8*

Géante, destinée à tous, sans condition d'âge, de sexe ou de nationalité. *8*

❶ Atelier « Sens de l'image » *9*

❷ Atelier « Génération pub » *9*

❸ Le langage cinématographique *9*

❹ Regards d'enfants *10*

❼ Atelier réalisation *10*

Les Partenariats **11**

Les contacts du Festival **12**

Résumé

La Protection de l'Enfance par et à travers l'image. Une ambition et un engagement pour rendre visible ce qui reste encore aujourd'hui trop invisible.

L'International Children Care Film Festival (ICCFF) a pour principal objectif la promotion de la Protection de l'Enfance sur notre territoire mais aussi à l'échelle internationale.

A partir d'une importante vidéothèque (plus de 600 films de 65 pays dont 64% courts métrages et 36% longs métrages), l'ICCFF propose trois temps de programmation dans les genres : animation, fiction et documentaire, pour sensibiliser le grand public et l'ensemble des acteurs de la Protection de l'Enfance.

- ***Une Programmation de lancement les 20, 21 et 22 novembre 2020 à Paris,*** avec une ouverture prévue le jour de la Journée Mondiale des Droits de l'Enfant,
- ***Des Programmations « Hors les murs »*** à la demande, à l'échelle locale sur l'ensemble du territoire ***de mars 2020 à juin 2021***
- ***Des Programmations « Caravane de films à l'étranger »*** de décembre 2020 à juin 2021 ***avec des pays partenaires, des Alliances françaises et Instituts français et des festivals de films basés à l'étranger.***

Les programmations sont suivies de débats en présence des membres de l'équipe du festival, des réalisateurs et ou/équipes des films et des travailleurs médico-socio-éducatifs de terrain de façon à sensibiliser et à promouvoir la protection de l'enfance dans le cadre d'actions d'éducation par et à travers l'image.

L'enfance maltraitée est un fléau transversal et universel qui concerne de nombreux acteurs dans différents secteurs de tous les pays. C'est le nombre et la qualité des partenariats noués qui feront la réussite de ce festival de films de la protection de l'enfance. Qu'ils s'agissent d'administrations, d'institutions ou d'associations, les partenariats sont noués à l'échelle locale, pour intervenir sur le terrain au plus près de la population.

Ainsi, les films sélectionnés par le festival s'adressent à un large public en démultipliant projections et débats sur des thèmes comme les violences physiques et psychologiques faites aux enfants, les atteintes et agressions sexuelles, les dangers de l'Internet, des jeux en ligne et des réseaux sociaux, le harcèlement scolaire et dans le milieu sportif, la prostitution et le travail des mineurs, les addictions, la maltraitance institutionnelle, la maladie, le handicap et la psychiatrie, les enfants dans l"immigration ou les conflits armées, la radicalisation des jeunes, les mineurs et le pénal, l'exclusion de la jeunesse LGBT, pauvreté et précarité, l'enfant au sein des violences intrafamiliales…

Mot de La Présidente

Malika ZAIRI

Une double expertise : sociale et cinématographique, au service de la protection de l'enfance.

Après 15 ans d'activité à l'Aide Sociale à l'Enfance et en service social, j'ai décidé de suivre la voie cinématographique. De manière autodidacte, j'ai écrit, réalisé, produit, post-produit et distribué plusieurs courts métrages à thématique sociale.

En distribuant mes films en festivals sur les cinq continents, j'ai réalisé qu'il existait de nombreux festivals nationaux et internationaux de films portant sur l'enfance, la jeunesse et/ou l'éducation, mais qu'aucun festival à ce jour, ne se consacrait au thème de l'enfance en danger et donc de la protection de l'enfance.

Ce constat m'a naturellement amené à imaginer **l'International Children Care film Festival**.

Avec une petite équipe de professionnels du secteur médico-socio-éducatif et du cinéma, j'ai décidé d'utiliser l'image comme amplificateur d'information et le débat comme catalyseur de prise de conscience. Les réponses se bâtissent en proximité.

Ce festival est aussi pour moi, l'occasion de poursuivre le combat que je porte modestement à travers mon association Blesh Production qui a pour objet la promotion et le développement d'actions culturelles et sociales essentiellement axées autour de l'audiovisuel.

Ainsi est née cette aventure humaine au service de la Protection de l'Enfance.

Présentation du Festival

En utilisant **l'outil « films » l'International Children Care Film Festival** se donne pour objectif d'amplifier à l'échelle locale, l'impact des actions existantes sur notre territoire mais aussi sur le territoire International**.**

L'International Children Care Film Festival a donc pour objectif de relever un défi national et international.

Malgré des engagements politiques forts, internationaux anciens ***(Unicef créée en 1946***, ***Droits de l'Enfant en 1959, Convention des Droits de l'Enfant en 1989)*** et nationaux récents (***création en France d'un Secrétariat d'Etat chargé de la Protection de l'Enfance le 25 janvier 2019)***, la situation est toujours préoccupante, les cas de violence et de maltraitance physique et psychique des enfants restent élevés et souvent demeurent méconnus.

Les besoins en matière de protection de l'enfance sont énormes tant sur le plan national qu'International et cela malgré les très nombreuses actions menées, individuellement ou collectivement.

Une recrudescence de la violence contre les enfants ainsi que de nouvelles formes d'exploitation et d'abus sexuels à l'encontre de ces derniers pendant les périodes de confinement liées à la crise sanitaire Covid 19 auront « des conséquences à vie pour des millions de personnes dans le monde » a averti une experte indépendante des droits de l'homme des Nations Unies.

En matière de protection de l'enfance il n'y a pas de petite action. Chaque action menée est un Grand combat pour lutter contre la maltraitance des enfants.

L'International Children Care Film Festival, dédié exclusivement à la protection de l'enfance en danger mène une action aussi bien individuelle que collective. Individuelle, de par sa création par l'association Blesh production, mais également collective car elle réunit toutes les actions individuelles menées par des scénaristes, réalisateurs et producteurs de films du monde entier, qui par l'écriture, la réalisation, la production de films, sont acteurs directs de protection de l'enfance par et à travers l'image.

Les festivals de cinéma étant de belles occasions pour nouer le dialogue avec le public et les partenaires locaux, pour renforcer la confiance et la compréhension mutuelles et faciliter la coopération future entre différents domaines politiques, **l'International Children Care Film Festival** se veut être un évènement culturel à part entière, acteur direct de protection de l'enfance.

Dans un contexte de mondialisation où les échanges culturels occupent une place de plus en plus importante dans les relations internationales, les festivals de cinéma agissent aussi comme instruments d'une stratégie politique permettant de faire valoir les idées, les valeurs propres des pays dans de nombreux domaines. Bien que l'enfance maltraitée soit encore et malheureusement taboue dans le monde, un festival de films doit s'y consacrer pour lutter contre ce fléau. L'internationalité de notre festival a été envisagée dans ce sens.

L'international Children Care Film Festival a donc pour objectif de relever un défi national et international.

A ce jour, plus de 600 films du monde entier ont été reçus (plus de 65 pays). Tous abordent la thématique de la protection de l'enfance, dans les formats courts et longs métrages et dans les trois genres : fiction, animation et documentaire.

L'International Children Care Film Festival n'a pas souhaité se limiter à une manifestation de trois jours sur Paris les 20, 21 et 22 novembre 2020. Il aurait été trop réducteur. C'est pourquoi il a prévu des programmations ***« Hors les murs »*** à la demande, pour étendre les projections débats à l'ensemble du territoire français et des programmations ***« Caravane des films à l'étranger »*** pour s'étendre à l'échelle internationale.

La tribune proposée est à la hauteur des enjeux.

Un format éclaté dans le temps et l'espace pour combattre le non-dit en proximité, au plus près des réalités du terrain :

→ **La programmation de lancement :**

Paris les 20, 21 et 22 novembre 2020. Symboliquement, l'ouverture du festival aura lieu le jour de la **Journée Internationale des Droits de l'Enfant**, **le vendredi 20 novembre 2020.** Les films retenus par le comité de visionnage concourent dans les catégories : courts et longs métrages dans les genres fiction, animation et documentaire. Plusieurs prix seront décernés par plusieurs jurys : Grand Jury, Jury Protection de l'Enfance, Jury Etudiants, Public.

Les projections-débats seront programmées dans plusieurs salles de cinéma sur Paris en tenant compte des différents publics ciblés : enfants, jeunes, familles, professionnels.

→ **Les Programmations « Hors les Murs » sur l'ensemble du territoire national de mars 2020 à juin 2021.**

Les projections-débats **« Hors les Murs »** sont organisées partout en France, à la demande, pour des actions directes sur le terrain. Les programmations sont préparées avec les demandeurs et partenaires en tenant compte de leurs attentes et de leur public ciblé sur leur territoire au sein de structures très variées : salles de cinéma, plein-air, médiathèques, ciné-clubs, centres culturels, maisons de quartiers, cinémathèques, écoles, collèges, lycées, associations, foyers de jeunes, centres éducatifs, maisons d'arrêt pour mineurs…

→ **Un partenariat avec l'Ecole de Formation Psycho-Pédagogique de Paris (EFPP)** a permis de tester le modèle. Une première programmation organisée dans le cadre de la Journée Mondiale du Travail Social était prévue le 19 mars 2020 (reportée en octobre suite à l'état d'urgence sanitaire lié au Covid 19). Cette programmation devait réunir près de 400 personnes avec un cinéma partenaire, le cinéma le Rex de Châtenay Malabry : 200 étudiants, l'équipe pédagogique de l'EFPP et ses partenaires (50 personnes) et pour le reste les équipes de films invitées, des associations de terrain, des lycéens de Châtenay Malabry, des professionnels locaux et départementaux impliqués sur la ville de Châtenay Malabry et la presse.

→ **Un partenariat avec le Conseil Français des Associations des Droits de l'Enfant (COFRADE) prévoit pour l'ouverture de son évènement « Parole d'adolescents » organisé à l'Assemblée nationale le 11 décembre 2020, une programmation de courts-métrage. La thématique de cette année est le droit et la liberté d'expression des enfants.**

→ **Un partenariat avec la Fondation Make.org prévoit en plus d'un travail sur trois ans autour de projections/débats de films, de lancer l'évènement par la projection de courts métrages en septembre 2020.**

De très nombreuses demandes de programmations **« Hors les Murs »** affluent de tout le territoire : Le Clavim d'Issy les Moulineaux (92), Le Cinéma Le Rex de Chatenay Malabry (92), l'Association Cepije (75) l'Office Municipal de la Jeunesse d'Aubervilliers (93), Le Cinéma le Studio d'Aubervilliers (93), l'Association Mosellane d'Action Educative et Sociale en Milieu Ouvert (57), le Conseil départemental de l'Oise (60), le Conseil départemental du Bas Rhin (67), le Conseil départemental du Haut-Rhin (68), le Conseil départemental de la Loire (42), le Conseil départemental de Meurthe et Moselle (54), le Conseil départemental de l'Ardèche (07), la Direction Territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Corse (2000), l'Association de médiation culturelle et sociale Cité's compagnie de Lormont (33), le Secours Populaire…

→ Les Programmations « Caravane des films à l'étranger » dans les pays partenaires de décembre 2020 à juin 2021.

De la même façon, des projections-débats sont prévues, via des pays partenaires et les Alliances françaises et les Instituts français ainsi que dans des programmations de festivals internationaux partenaires (Vues d'Afrique au Canada, Tryon International Film Festival aux USA, Paysages de Cinéastes à Châtenay Malabry en France, Rencontres des cinémas arabes d'hier et aujourd'hui de Corse…).

Une première tribune pour promouvoir de façon pérenne la Protection de l'Enfance à l'échelle internationale

L'image est aujourd'hui un vecteur universel accessible à tous et le nombre important de films reçus des cinq continents pour cette première édition montre à quel point, il est urgent de témoigner, regarder et débattre de ces thématiques.

Un festival international de films consacré à la protection de l'enfance représente la plus simple et la plus efficace des réponses.

L'International Children Care Film Festival se veut à plus long terme devenir la vitrine de la culture cinématographique mondiale en matière de protection de l'enfance.

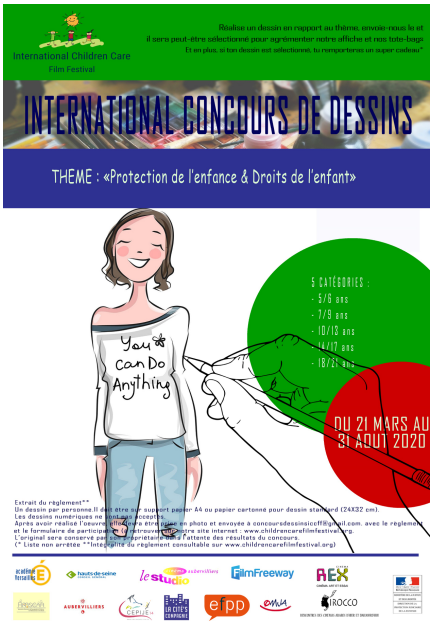
Les Activités parallèles du Festival

Les activités parallèles du festival ont été pensées avec et en direction des enfants, de la jeunesse, des familles et des acteurs de la protection de l'enfance.

● Un concours international de dessins pour ancrer la programmation de lancement dans la réalité permettant aux enfants et aux jeunes d'exprimer leur vision de la Protection de l'enfance et des Droits de l'enfant : du 21 mars au 31 août 2020.

Les dessins des lauréats seront repris sur les visuels du festival (affiche et sacs du festival). Ce concours de dessins aura lieu chaque année.

Ce concours de dessins s'adresse à tous les enfants à partir de 5 ans et aux jeunes jusqu'à leur 21 ans.



- **Une dictée géante à thématique « protection de l'enfance » organisée avec notre partenaire la Dictée Géante, destinée à tous, sans condition d'âge, de sexe ou de nationalité.**

Cette dictée géante permet à travers l'orthographe et les mots qui sont des enjeux essentiels pour chacun d'entre nous, et aussi un jeu, de souligner l'importance et le pouvoir des mots en matière de protection de l'enfance tout en étant un moment fédérateur autour d'un fléau qui nous concerne tous.

Cette dictée géante de la langue française à dimension sociale permet aussi l'accès à la lecture, et à l'écriture à un plus grand nombre en réunissant les valeurs solidarité, plaisir, faire-ensemble, laïcité et citoyenneté tout en la dédramatisant aux yeux des enfants.

En partenariat avec la Dictée géante, l'ICCFF a profité de la période de confinement liée à la crise sanitaire Covid 19 pour faire sa première dictée géante en ligne le 7 mai 2020. Son thème : le 119. Plus de **11 000 personnes, enfants, jeunes, adultes, séniors** ont participé à cette dictée géante en ligne « spéciale protection de l'enfance ».

L'enfant observait son image dans l'eau, les pieds dans la mer. Une étoile lui chatouilla les orteils et prononça : « Petit » d'une voix aigüe. Le chérubin écarquilla les yeux. N'aie pas peur ! Je suis là pour te protéger lui dit l'astérie. Mais de quoi ? Rétorqua l'enfant. Puis, l'étoile leva une de ses branches et lui répondit : tu es à un âge vulnérable, un âge où l'on doit rêver mais certains adultes peuvent te maltraiter, t'imposer des choses inacceptables. Mais pourquoi ? Questionna l'enfant. Peu importe la raison, si par malheur cela arrivait, appelle-moi ! Répondit l'astérie. Mais comment ? Susurra l'enfant. En prononçant cent dix-neuf conclut la mystérieuse astérie. Cent dix-neuf … Ressassa le chérubin. Puis l'étoile disparut dans les fonds marins.

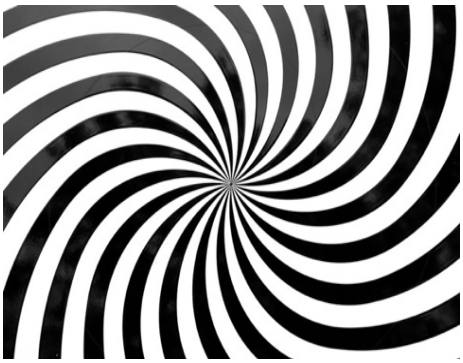
Une autre dictée géante aura lieu physiquement en novembre 2020 pour la Journée Mondiale des Droits de l'Enfant. L'objectif est d'instaurer une dictée géante spéciale protection de l'enfance à chaque Journée Mondiale des Droits de l'Enfant. Cette dictée à thématique protection de l'enfance sera également mise en images dans le cadre de l'atelier réalisation.

Des ateliers d'éducation à l'image pour amplifier l'impact des programmations en transformant les spectateurs en acteurs.

Des projections-débats suivies d'ateliers d'éducation à l'image pour initier à la lecture de l'image permettront au public d'exprimer leurs opinions et de devenir des spectateurs actifs.

❶ Atelier « Sens de l'image » :

A partir d'une sélection de photographies en lien avec la protection de l'enfance, chaque enfant invente une histoire. Les enfants participants découvrent avec l'animateur professionnel de la protection de l'enfance les multiples interprétations possibles des images.



❷ Atelier « Génération pub » :

Les enfants participants encadrés par un professionnel de la publicité et de la protection de l'enfance sont amenés à décoder des spots publicitaires et affiches de prévention en lien avec la protection de l'enfance (Actions Enfance, Enfance et partage…). Un spot publicitaire et affiche pourront être réalisés par les enfants.

❸ Le langage cinématographique :

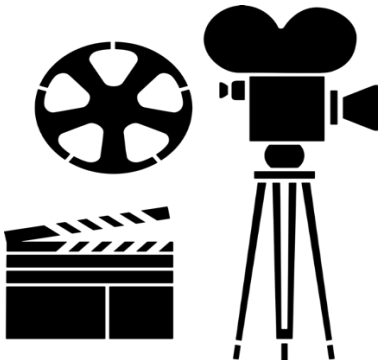
A partir de très courts métrages (moins de 1m30), les enfants participants encadrés par un réalisateur et un professionnel de la protection de l'enfance s'expriment sur ce qu'ils ont vu et compris en approfondissant les différents éléments composant un film (scénario, personnages, images, sons).

❹ Regards d'enfants :

Sous l'œil de la caméra, en quelques phrases, des enfants sont interviewés et définissent selon eux, la protection et les Droits de l'enfant. Un film documentaire reprendra leurs interviews, projeté et discuté avec eux avec un réalisateur et un professionnel de la protection de l'enfance.

❼ Atelier réalisation :

Il a pour vocation de faire découvrir le processus de création d'un court métrage autour de la protection de l'enfance, depuis l'écriture du scénario où les dialogues sont écrits par les enfants avec leurs propres mots jusqu'au montage vidéo, atelier encadré par un réalisateur et un professionnel de la protection de l'enfance.



Les Partenariats

La réussite du Festival passe par la mise en place de partenariats noués au niveau national et international avec les Administrations, les Institutions et les Associations en lien avec les enfants, la jeunesse, les familles, ainsi que celles en lien avec la Protection de l'Enfance et la culture. C'est en nouant des partenariats à l'échelle locale, là où se produiront les projections–débats que le festival sera une belle réussite. Il le sera d'autant plus en impliquant le public ciblé (enfance, jeunesse, famille, professionnels…) dans la mise en place du festival (concours de dessins pour les visuels du festival, sac du festival réalisé par des élèves d'une classe CAP couture du Lycée Jean Monet de Juvisy-Sur-Orge, ateliers d'éducation à l'image…). La construction des partenariats est progressive.

De nombreux partenariats sont à ce jour noués ou en cours :

- **Ministère de la Justice : Direction Territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Corse**
- **Ministère de l'Education nationale (Académie de Versailles : Lycée professionnel Jean Monet à Juvisy Sur Orge)**
- **Make.org**
- **Cofrade**
- **Ecole de Formation Psychopédagogique de Paris (EFPP)**
- **Ville d'Aubervilliers (93)**
- **Office Municipal de la Jeunesse d'Aubervilliers (OMJA 93)**
- **Fédération du Secours Populaire du 93**
- **Organisation Non Gouvernementale : Innocence en Danger**
- **Association Evra pour la protection de l'enfance**
- **Association Aivi,**
- **Association Meusienne pour la Sauvegarde de l'enfance, adolescence, de l'adulte (AMSEAA)**
- **L'Association Mosellane d'Action Éducative et Sociale en Milieu Ouvert (AMAESMO)**
- **La Génération qui parle**
- **L'Association de médiation culturelle et sociale Sirocco, Corse**
- **L'Association de médiation culturelle et sociale Cité's compagnie de Lormont**
- **Cepije de Paris 14ème**
- **La Dictée géante**
- **L'EFPP (92)**
- **Le Clavim (92)**
- **Maisons de quartier de Malakoff (92)**
- **Cinéma le Rex de Châtenay Malabry**
- **Cinéma le Studio d'Aubervilliers**
- **Festival Vues d'Afrique (Canada)**
- **Festival Paysage de cinéastes de Châtenay Malabry (92)**
- **Tryon International Film Festival (USA)…**

La construction de partenariats est progressive et suit son cours.

Les contacts du Festival

Pour joindre le festival :

Malika Zaïri
Présidente du Festival
Directrice artistique
Tél : 06 09 81 53 40
Mail : childrencarefilmfestival@gmail.com

Cécile Fernandes-Pied
Chargée d'évènementiel
Chargée de programmation
Responsable Communication
Tél : 06 06 73 63 87
Mail : contact@childrencarefilmfestival.org

Sites web :
https://www.childrencarefilmfestival.org
https://filmfreeway.com/InternationalChildrenCareFilmFestival

Réseaux sociaux :
Linkedin :
www.linkedin.com/in/international-childrencarefilm-festival
Facebook :
Internationalchildrencarefilmfestival
Instagram :
Internatioalchildrencarefilmfestival
Youtube : Childrencarefilmfestival