



CONCERT • PIANO

JESSYE MEBOUNOU

LE DÉBUT DE L'AVANT-GARDE
LYATOSHYNSKY, FEINBERG, LOURIÉ, PIGOVAT

La jeune et talentueuse pianiste franco-togolaise Jessye Mebounou sera en tournée en Ukraine du 13 au 20 mars 2016, dans le cadre des **Semaines de la Francophonie**. Elle présentera son concert *Le Début de l'Avant-Garde - Lyatoshynsky, Feinberg, Lourié, Pigoval* à Kiev et dans les Alliances françaises de Dnipropetrovsk, Kharkiv, Lviv, Odessa, Rivne et Zaporojie.

Après de brillantes études à l'Ecole Normale de Musique sous la direction d'André Gorog, Jessye Mebounou obtient plusieurs prix d'exécution pour ses interprétations dont le *Prix spécial Arthur Lourié et Alexey Stanchinsky* en 2014 et le Grand Prix au *Concours Festival Répertoire Pianistique Moderne* en 2015 (Paris).

Cette passionnée de musique russe et ukrainienne souhaite faire connaître au grand public des compositeurs peu connus mais virtuoses dans l'art de leur instruments.

PROGRAMME

Borys LYATOSHYNSKY – *Cinq Préludes Opus 44* (1943)

Les *Cinq Préludes de l'Opus 44* sont écrits en 1943. Ils forment un véritable cycle où des thèmes identiques apparaissent de multiples fois sous différentes formes au fil des Préludes. La présence de mélodies populaires ukrainiennes dans la composition donne l'impression d'une écriture libre et spontanée.

Samuel FEINBERG – *6^e Sonate Opus 13* (1923)

La *6^e sonate*, écrite en 1923, est probablement le travail le plus abouti de Samuel Feinberg. Elle fait partie de sa première période de composition (1910 -1933). Son écriture riche et virtuose est en partie redevable à l'influence d'Alexandre Scriabine, ainsi qu'à celles de Nikolaï Medtner et de Ferruccio Busoni.

Arthur LOURIÉ – *Cinq Préludes Fragiles Opus 1* (1908-1910)

Cinq Préludes Fragiles Opus 1 est une des premières compositions pour piano de Arthur Lourié. D'une écriture délicate, voire "chopinesque", toutes ces indications d'interprétation sont écrites en français. Très vite son langage évolue vers de nouvelles formes de discours atteignant les limites du dodécaphonisme avec ses *Deux poèmes Opus 8* où les influences d'Alexandre Scriabine et de Claude Debussy sont sensibles.

Boris PIGOVAT – *Sonate pour piano* (1988)

La *Sonate pour piano* en un seul mouvement est un long déploiement symphonique se fondant sur un motif de deux notes en ostinato. Boris Pigoval, très marqué par la musique orchestrale, la compose en 1988 pour le film de Tengiz Abuladze *Repentance* qui dépeint l'acharnement du régime soviétique à démanteler le pouvoir de l'Église.